.V47
op.40
1900b

M
117
.V47
op.40
1900b

Neue Erscheinungen
für
HARFE.

Harfe solo.

		ℳ	₰
Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)		1	50
Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!" Musikalische Illustration. (Goethe's Faust)		1	50
Edmund Schuëcker, op. 28. „Legende"		2	50
— op. 35. „Fantasio-appasionato"		4	—
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte"		2	—
— op. 38. „Barcarole"		2	50
Ernst Stahl, „An der Quelle". Salonstück		2	—
— „Serenade"		2	—
— „Marguerite". Gavotte		2	—
Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie"		3	—
— op. 30. „Novelette"		2	—
Gabriel Verdalle, Op. 1. „Andante religioso"		1	60
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche"		1	80
— op. 3. „Petite Marche"		1	80
— op. 4. „Aubade"		1	80
— op. 5. „Sérénade"		1	60
— op. 6. „Romance sans paroles"		1	80
— op. 7. „Adagio"		1	60
— op. 8. „Valse caprice"		2	—
— op. 9. „Mazurka"		1	80
— op. 10. „Barcarole"		1	60
— op. 19. „Valse lente"		2	50
— op. 23. „Saltarelle"		2	—
— op. 27. „Sevillana"		1	60
— op. 33. „Invocation"		1	50
— op. 34. „Doux songe"		1	60
— op. 39. „Lucciola"		2	—
— op. 40. „Danse slave"		1	60
— op. 41. „Légende bretonne"		1	50
— op. 42. „Remembrance"		1	50
— op. 43. „Recueillement"		1	50
— op. 45. „Childish march"		1	50
— op. 46. „Leggenda d'amore"		1	50

Harfe solo mit Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoetter, Concertstück (Ballade).			
Partitur	n.	6	—
Orchesterstimmen complet	n.	4	—
Jede Dublirstimme	n.	—	30
Solostimme apart	n.	1	—

Violine und Harfe.

Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray"		3	—
Ernst Stahl, „Schelmerei". Scherzo		1	50
— „Gedenken". Elegie		2	—
— „Romanze"		1	50
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto"		2	50
— op. 24. „Revêrie"		1	60
— op. 26. „Cantilène"		1	80
— op. 29. „Chant d'amour"		2	—
— op. 30. „Mélancolie"		2	—
— op. 32. „Pleurs et Rires"		1	80
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo"		3	—

Violoncello und Harfe.

Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray"		3	—
Ernst Stahl, „Gedenken". Elegie		2	—
Gabriel Verdalle, Meditation		2	50

Ensemblemusik mit Harfe.

Victor Heinisch, „Elegie" für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	complet	5	—
Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen". Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.			
No. 1. Harfners Abendsang.			
Partitur		2	50
Stimmen		2	50
No. 2. Ave im Kloster.			
Partitur		2	50
Stimmen		2	—
No. 3. Serenade.			
Partitur		2	50
Stimmen		2	50
Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera" für Violine, Violoncello und Harfe	complet	3	—
Ernst Stahl, „Nocturno" für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	complet	4	—
Hans Trneček, op. 29. „Nocturno" für Violine, Violoncello und Harfe	complet	3	—

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen"		1	50
August Klughardt, op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied"		—	60
Margarethe Müller, „Christkindchen"		1	—

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter, Concertstück (Ballade)		3.	—

Übungsstücke für Harfe.

Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:			
Heft I, Übung 1—25		4	—
Heft II, Übung 26—50		4	—
Edmund Schuëcker, op. 36. Sechs Virtuosenetuden		6	—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH.

G. Schirmer, New York. E. Weiller, Paris. Lyon & Healy, Chicago.

Copyright 1900 by Carl Giessel junior, Bayreuth

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Danse slave.

Gabriel Verdalle, Op. 40.

Tempo di Mazurka.

Harpe.

f R.H L.H *m.g.* *m.g.* L.H *m.g.*

R.H *m.g.* *m.g.* L.H *m.g.*

p *mf* *gliss.*

p

Gracioso.

pp *p*

Copyright 1900 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

pp *p* *p* *f* *p*

rit. *a tempo* *f* *p* *mf*

Vivace.

f *p*

f

p

poco rit.

a tempo

f

p

poco rit.

Gracioso.

p *pp* *p*

p

pp *p*

animato

f *p*

rit.

f *p* *mf*

m.g. m.g. m.g.

m.g. m.g. m.g. p

gliss. mf

Prestissimo.

gliss. f

ff

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

HARFEN-MUSIK

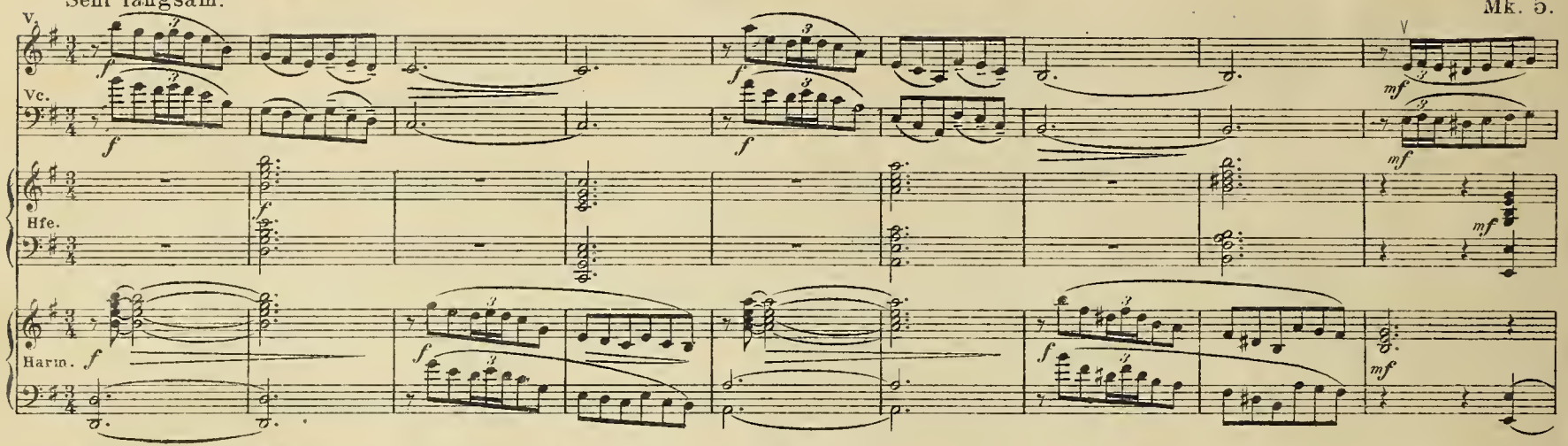
aus dem Verlage von

Carl Giessel junior, Bayreuth.

D. Ensemblemusik mit Harfe.

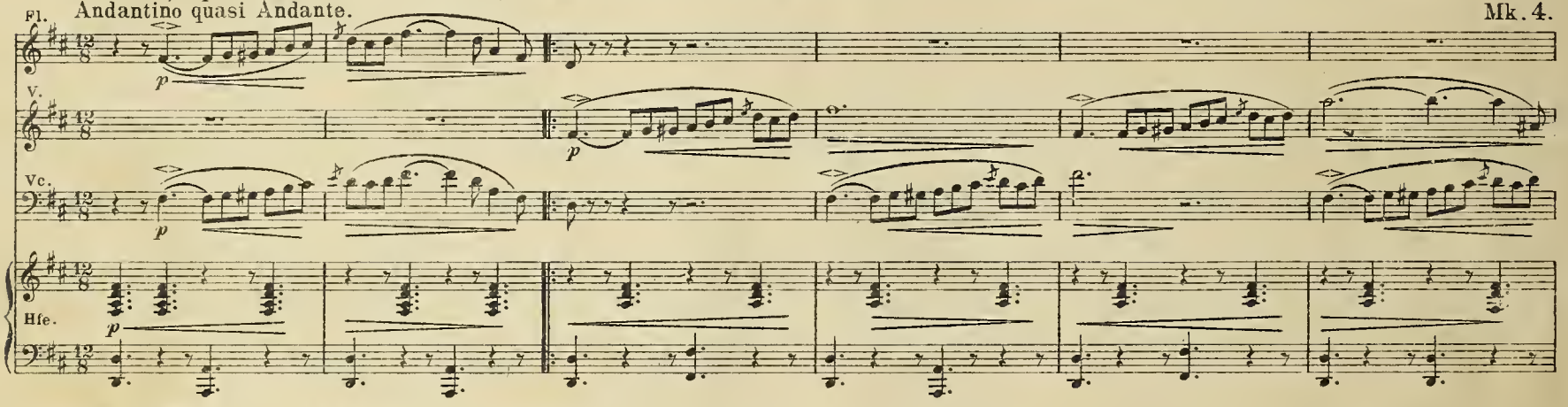
Victor Heinisch. „**Elegie**“ für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium.

Sehr langsam. Mk. 5.



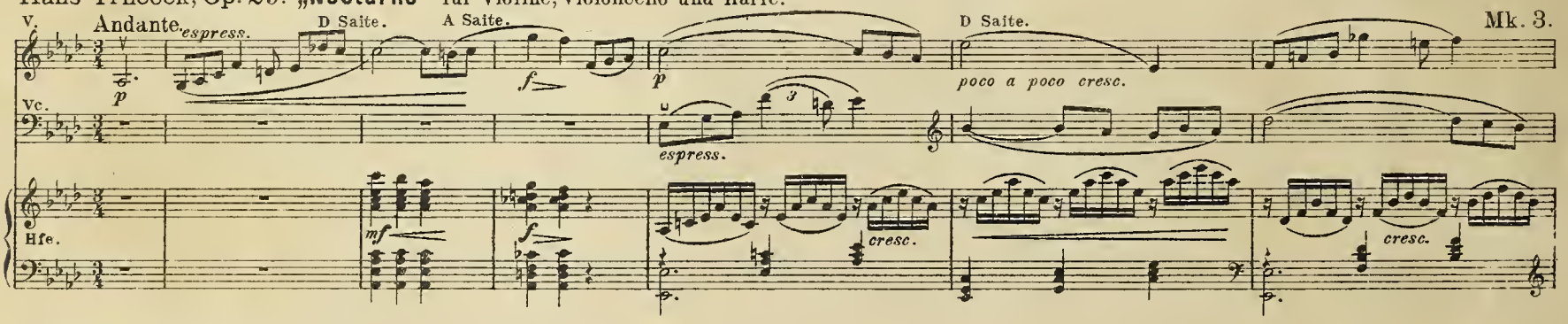
Ernst Stahl, Op. 66. „**Nocturno**“ für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe.

Andantino quasi Andante. Mk. 4.

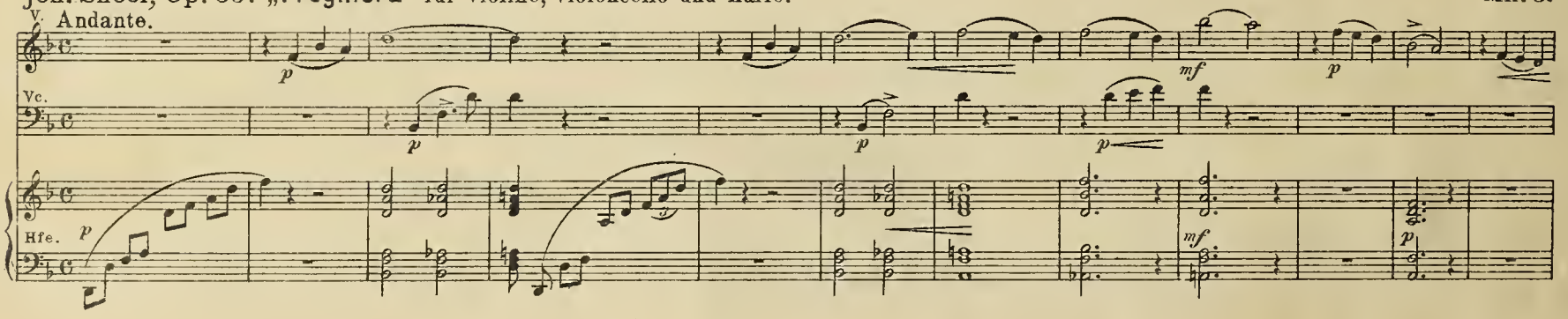


Hans Trneček, Op. 29. „**Nocturno**“ für Violine, Violoncello und Harfe.

Andante. Mk. 3.



Joh. Snoer, Op. 35. „**Preghiera**“ für Violine, Violoncello und Harfe. Mk. 3.



Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In **Amerika** zu haben bei **Lyon & Healy** in **Chicago**,
in **Frankreich** zu haben bei **E. Weiller** in **Paris**.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23390 1542

COUNT PARTS (1)